

Anglais pour adultes C1

Contenu de cours

Les bases	p.2
Grammaire	p.6
Les verbes irréguliers	p. 13
Exercices	p. 22
Quelques expressions	p.25
Vocabulaire	p. 27

Les bases

Pour commencer, il faut connaître **les bases**.

1) Apprendre à parler de soi et de l'environnement qui nous entoure

Pour parler des personnes :

Je	I
Tu	You
Il / Elle	He / She
Nous	We
Vous	You
Ils / Elles	They

Les verbes avoir et être :

Avoir : **To have**

Être : **To be**

	To have	To be
I	Have	Am
You	Have	Are
He / She	Has	Is
We	Have	Are
You	Have	Are
They	Have	Are

Les chiffres et les nombres :

1	One
2	Two
3	Three
4	Four
5	Five
6	Six
7	Seven
8	Eight
9	Nine
10	Ten
11	Eleven
12	Twelve
13	Thirteen
14	Fourteen
15	Fifteen

16	Sixteen
17	Seventeen
18	Eighteen
19	Nineteen
20	Twenty
30	Thirty
40	Forty
50	Fifty
60	Sixty
70	Seventy
80	Eighty
90	Ninety
100	One hundred
1000	One thousand

2) Enrichir son expression orale et son expression écrite

Les mots de liaison :

Ils permettent d'articuler nos idées et d'organiser nos propos autant à l'oral qu'à l'écrit. Différents types de mots de liaison existent.

Pour commencer :

First	Tout d'abord / En premier lieu
To begin with / To start with	Pour commencer
First and foremost	Avant toute chose

Pour ajouter une idée :

Also	Aussi
Moreover	De plus
Secondly, thirdly, next	Deuxièmement, troisièmement, après
Then	Ensuite, puis
What's more	Qui plus est, en outre
Besides	Par ailleurs

Pour exprimer son opinion :

In my opinion	Selon moi
As far as I am concerned	En ce qui me concerne
I agree with	Je suis d'accord avec
I strongly disagree with	Je ne suis pas d'accord avec
I have mixed feelings about	J'ai des sentiments partagés à propos de
What strikes me is that	Ce qui me frappe, c'est que

Pour développer un sujet :

Actually	En fait
On second thoughts	À la réflexion
Anyway	De toute façon
Definitely	Sans aucun doute, absolument
Indeed	En effet
Nowadays	Actuellement

Pour donner des exemples :

For example / for instance	Par exemple
Above all	Surtout
Namely	À savoir

Pour exprimer le but :

In order to / so as to / to + base verbale	Pour / afin de
For + base verbale + ing	Pour

Pour exprimer la conséquence :

Therefore / That's why	C'est pourquoi
So / Thus	Ainsi
Consequently	Par conséquent
Hence	D'où
Notwithstanding	Néanmoins

Pour conclure :

To conclude	Pour conclure
All in all	En définitive
Finally	Finalement
To put it in a nutshell	En un mot

3) There is / there are

Cela permet de situer quelque chose dans l'espace ou bien d'établir l'existence de quelque chose. On peut le traduire en français par « il y a ». Dans la formule There + BE conjugué, il faut comprendre que l'accord de BE se fait avec le nom qui suit. Et c'est BE qui porte la marque de la personne et du temps, mais aussi de la négation.

Exemple : There is a woman. // There are two women.

Grammaire

1) L'expression du temps : le présent, le passé, le futur

Le présent

Le **présent simple** est utilisé pour parler de vérités générales et d'habitudes. Il se forme simplement. Il s'agit de la base verbale simple sauf pour la troisième personne du singulier pour laquelle on ajoute la terminaison -s.

Exemple : I play. He plays.

Il existe aussi le **présent BE + ing**, aussi appelé présent continu. Il permet de décrire ce qui se passe au moment présent ou bien pour décrire des images. On peut le traduire par l'expression « être en train de » en français. Il se compose de l'auxiliaire « to be » conjugué, puis de la base du verbe que l'on utilise à laquelle on rajoute la terminaison -ing.

Exemple: I am playing football.

Puis il y a le **present perfect** utilisé pour parler d'un moment qui s'attache au passé et au présent. Soit parce qu'un fait passé a des conséquences dans le moment présent, soit parce qu'une action commencée dans le passé est toujours en cours dans le présent. Il se compose de l'auxiliaire HAVE conjugué + participe passé.

Exemple : I have lived in Berlin for 6 years.

Le passé

Le **prétérit** est le passé le plus utilisé. C'est un équivalent du passé simple français. Il existe des verbes réguliers et irréguliers au prétérit. Pour les verbes réguliers, il suffit de rajouter la terminaison -ed après la base verbale pour toutes les personnes.

Exemple: I played.

Pour les verbes irréguliers, pas de secret, il faut les apprendre.

Il existe également le prétérit **Be + V-ing** qui sert à parler d'une action en cours de réalisation mais qui se déroule uniquement dans le passé. Cela permet d'expliquer et de justifier un fait. Il se construit avec l'auxiliaire BE conjugué au prétérit + la base verbale + -ING.

Exemple: He didn't answer the phone because he was working.

Le **past perfect** permet de faire un bilan, de faire le lien entre 2 moments qui se trouvent dans le passé et donc entre 2 moments révolus et terminés. Il se compose de l'auxiliaire have conjugué au prétérit : HAD et du participe passé.

Exemple : When Mike arrived, John had already left the house.

Le futur

Le futur se forme grâce à l'auxiliaire modal « will ». Pour le futur simple, il suffit de placer l'auxiliaire « will » entre le sujet et la base verbale du verbe.

La voix passive

À la voix passive, l'objet de l'action est mis en avant en début de phrase.

On peut utiliser la voix passive sans donner la source de l'action soit parce qu'on ne la connaît pas ou bien parce qu'on ne veut pas la communiquer ou encore parce qu'elle est évidente. Elle permet également de fournir un équivalent à notre « on » français.

Pour former la voix passive on utilise donc le sujet + l'auxiliaire Be conjugué + participe passer.

Exemple : The accident was seen by many people.

2) Les comparatifs et les degrés de comparaison :

Pour exprimer une différence (comparatifs d'infériorité et de supériorité)
Il existe 2 possibilités :

- si le mot est court (1 syllabe PRONONCÉE -> small, big + certains adjectifs de 2 syllabes qui terminent par un -Y : happy, sunny / -ER : clever / -LE : simple / -OW : narrow)
- pour les mots longs c'est à dire de plus de 3 syllabes : expensive, beautiful, experienced, etc

Si on veut comparer et montrer un rapport d'égalité : on utilise l'outil **AS+ ADJECTIF + AS**, si on veut exprimer l'inégalité on rajoute le NOT devant le premier AS pour exprimer la négation.

Pour constater une infériorité : on utilise pour tous les types de mot l'outil **LESS+ ADJECTIF+ THAN**

Pour constater une supériorité, il y a une subtilité :

- Pour les mots courts -> on utilise le suffixe **-ER + l'outil THAN**
- Pour les mots longs -> on va utiliser la structure : **MORE + ADJECTIF+ THAN**

MAIS il y a des exceptions : certains comparatifs de supériorité ont des formes irrégulières : notamment les plus utilisés d'entre eux qui sont GOOD, BAD, et FAR

Good -> better
Bad -> worse
Far -> further

Également pour les adjectifs courts :

Quand l'adjectif se termine par un -e on rajoute seulement le -R

Quand il se termine par un -Y : on remplace le Y par -IER

Quand l'adjectif d'une seule syllabe se termine par une consonne, précédée d'une seule voyelle on double la consonne finale : BIG -> Bigger

Exemple : This horse is nicer than the other one.

Exemple: Marie is better than Camille.

Exemple : Marc is more experienced than Paul but Paul is faster.

Exemple : She is as intelligent as her mother.

Exemple: This teacher is less serious than Julie.

3) Exprimer la durée

Différents moyens existent pour exprimer la durée en anglais.

Ago : Adverbe permettant de renvoyer à un contexte passé. Il peut se traduire par « il y a ». Il se forme comme ceci : **Prétérit + complément de temps + ago**.

Exemple : I went to Germany two years ago.

For : Préposition qui permet d'indiquer une durée. On pourrait le traduire par « cela fait + durée+ que ». La préposition FOR est le plus souvent associée au present perfect.

Exemple : I have watched tv for two hours.

Since : Préposition qui permet d'indiquer le point de départ de l'action. Cela permet de donner le point de départ d'une action qui se déroule toujours au moment où l'on parle. Elle est principalement associée au present perfect.

Exemple : I have worked here since last March.

During : Préposition qui permet d'exprimer un intervalle de temps. Elle est suivie d'un nom qui ne sert pas forcément à mesurer le temps, mais d'un nom ou d'un groupe nominal exprimant une intervalle de temps.

Exemple : I called my friends during the holidays.

4) Les auxiliaires modaux

Ils permettent de commenter la manière dont la relation entre le sujet et le verbe se fait : est-ce possible ? Impossible ? Obligatoire ? Interdite ? Certaine ? Incertaine ? Sur le point d'arriver ?

Différentes modalités peuvent s'exprimer grâce aux modaux :

- ° La capacité / l'incapacité
- ° l'obligation
- ° la permission / l'interdiction
- ° le conseil
- ° la probabilité

Les modaux sont utilisés comme les auxiliaire Be, Do et Have sur certains points :

Ils portent donc la négation, ils passent devant le sujet lorsque l'on pose une question, ils permettent de former des réponses brèves.

Mais les auxiliaires modaux ont aussi leurs caractéristiques spécifiques :

Ils ne prennent jamais le -S de la troisième personne du singulier au présent simple, ils sont suivis d'un verbe à l'infinitif,

Les auxiliaires modaux pour exprimer l'obligation :

- ° Must = obligation forte / idée de contrainte. L'obligation relève du devoir, de la nécessité.
- ° Shall = forte pression / idée de menace. L'obligation peut relever d'obligations institutionnelles ou réglementaires.
- ° Should = forme passée de SHALL. Permet aussi d'exprimer l'obligation mais moins forte que pour shall / idée de conseil.
- ° Have to + verbe à l'infinitif = obligation forte mais objective. La négative de have to exprimer une absence d'obligation.

Les auxiliaires modaux pour exprimer la capacité ou l'incapacité :

- ° Can = exprime la capacité du sujet d'accomplir une action.
- ° Could = forme passé de can. Permet d'atténuer l'estimation de capacité du sujet. La certitude est moins élevée.
- ° Be able to + verbe à l'infinitif = pour parler d'une capacité acquise ou non.

Les auxiliaires modaux pour exprimer la permission :

- ° Can = permission subjective qui n'émane pas de l'énonciateur.
- ° May = Permission subjective qui émane de l'énonciateur.
- ° Be allowed to + verbe infinitif = l'énonciateur constate la présence ou l'absence de permission.

Les auxiliaires modaux pour exprimer le conseil :

- ° Should + verbe infinitif = conseil / reproche subjectifs qui émanent de l'énonciateur.
- ° Ought to + verbe infinitif = conseil objectif venant des codes de la société, idée de devoir.

Les auxiliaires modaux pour exprimer la probabilité :

- ° Will = on est sûr de la réalisation de l'action du verbe par le sujet / idée de prédiction.
- ° Must = forte probabilité lorsque l'on parle d'un événement passé.
- ° Can = Possibilité fondée sur la logique.
- ° May = possibilité subjective, selon l'énonciateur l'action peut se produire.
- ° Might = possibilité plus faible que « May »

5) Le génitif

Il permet de mettre deux éléments en relation pour établir un lien de possession entre les deux. Ce lien peut être uniquement matériel, mais aussi familial ou encore abstrait.

En anglais la possession peut s'exprimer grâce à deux outils : « of » et « 's ». Ces outils s'utilisent dans des situations différentes.

° On utilise « of » lorsque le possesseur est une chose inanimée ou alors lorsque le nom du possesseur est trop long. On place « of » entre le nom de l'objet possédé et le nom du possesseur : Possédé + of + possesseur.

Exemple : The sleeves of the shirt.

Exemple : The speech of the President of the United States was good.

° On utilise « 's » lorsque le « possesseur » est humain (un seul ou plusieurs individus). Il peut s'utiliser également lorsque le possesseur est un animal, un lieu ou un véhicule ou encore une unité de temps. On écrit d'abord le nom du possesseur, puis on ajoute le « 's » qui marque le lien de la possession et enfin on ajoute la chose possédée : Possesseur + 's + possédé.

Exemple : Have you heard this boy's voice ?

Exemple : The dog's head.

Exemple : Germany's best restaurants.

Exemple : the car's light.

Exemple : tomorrow's weather forecast.

Lorsque le nom du possesseur se termine par un -s, plusieurs possibilités existent :

Si le s est à la fin d'un nom commun pluriel alors on met l'apostrophe entre les 2 noms :

Exemple : My brothers' friends

Si le possesseur est un nom propre qui finit par -s on peut soit garder soit enlever le -s après l'apostrophe :

Exemple : Lucas's pants / Lucas' pants.

Si il y a deux possesseurs, on peut soit mettre un « 's » après chacun des noms des possesseurs ou ne le mettre qu'après le dernier possesseur.

Exemple : Jacob's and Paul's car.

Exemple : Jacob and Paul's car.

Les verbes irréguliers

Base verbale	Prétérit	Participe passé	Traduction
abide	abode	abode	respecter / se conformer à
arise	arose	arisen	survenir
awake	awoke	awoken	se réveiller
bear	bore	borne / born	porter / supporter / naître
beat	beat	beaten	battre
become	became	become	devenir
beget	begat / begot	begotten	engendrer
begin	began	begun	commencer
bend	bent	bent	plier / se courber
bet	bet	bet	parier
bid	bid / bade	bid / bidden	offrir
bite	bit	bitten	mordre
bleed	bled	bled	saigner
blow	blew	blown	souffler / gonfler
break	broke	broken	casser
bring	brought	brought	apporter
broadcast	broadcast	broadcast	diffuser / émettre
build	built	built	construire

burn	burnt / burned	burnt / burned	brûler
burst	burst	burst	éclater
buy	bought	bought	acheter
can	could	could	pouvoir
cast	cast	cast	jeter / distribuer (rôles)
catch	caught	caught	attraper
chide	chid / chode	chid / chidden	gronder
choose	chose	chosen	choisir
cling	clung	clung	s'accrocher
clothe	clad / clothed	clad / clothed	habiller / recouvrir
come	came	come	venir
cost	cost	cost	coûter
creep	crept	crept	ramper
cut	cut	cut	couper
deal	dealt	dealt	distribuer
dig	dug	dug	creuser
dive	dived	dived / dove	plonger
do	did	done	faire
draw	drew	drawn	dessiner / tirer
dream	dreamt / dreamed	dreamt / dreamed	rêver

drink	drank	drunk	boire
drive	drove	driven	conduire
dwell	dwelt	dwelt / dwelled	habiter
eat	ate	eaten	manger
fall	fell	fallen	tomber
feed	fed	fed	nourrir
feel	felt	felt	se sentir / ressentir
fight	fought	fought	se battre
find	found	found	trouver
flee	fled	fled	s'enfuir
fling	flung	flung	lancer
fly	flew	flown	voler
forbid	forbade	forbidden	interdire
forecast	forecast	forecast	prévoir
foresee	foresaw	foreseen	prévoir / presentir
forget	forgot	forgotten / forgot	oublier
forgive	forgave	forgiven	pardonner
forsake	forsook	forsaken	abandonner
freeze	froze	frozen	geler
get	got	gotten / got	obtenir
give	gave	given	donner

go	went	gone	aller
grind	ground	ground	moudre / opprimer
grow	grew	grown	grandir / pousser
hang	hung	hung	tenir / pendre
have	had	had	avoir
hear	heard	heard	entendre
hide	hid	hidden	cache
hit	hit	hit	taper / appuyer
hold	held	held	tenir
hurt	hurt	hurt	blesser
keep	kept	kept	garder
kneel	knelt / knelled	knelt / kneeled	s'agenouiller
know	knew	known	connaître / savoir
lay	laid	laid	poser
lead	led	led	mener / guider
lean	leant / leaned	leant / leaned	s'incliner / se pencher
leap	leapt / leaped	leapt / leaped	sauter / bondir
learn	learnt	learnt	apprendre
leave	left	left	laisser / quitter / partir
lend	lent	lent	prêter
let	let	let	permettre / louer

lie	lay	lain	s'allonger
light	lit / lighted	lit / lighted	allumer
lose	lost	lost	perdre
make	made	made	fabriquer
mean	meant	meant	signifier
meet	met	met	rencontrer
mow	mowed	mowed / mown	tondre
offset	offset	offset	compenser
overcome	overcame	overcome	surmonter
partake	partook	partaken	prendre part à
pay	paid	paid	payer
plead	pled / pleaded	pled / pleaded	supplier / plaider
preset	preset	preset	programmer
prove	proved	proven / proved	prouver
put	put	put	mettre
quit	quit	quit	quitter
read	read	read	lire
relay	relaid	relaid	relayer
rend	rent	rent	déchirer
rid	rid	rid	débarrasser
ring	rang	rung	sonner / téléphoner

rise	rose	risen	lever
run	ran	run	courir
saw	saw / sawed	sawn / sawed	scier
say	said	said	dire
see	saw	seen	voir
seek	sought	sought	chercher
sell	sold	sold	vendre
send	sent	sent	envoyer
set	set	set	fixer
shake	shook	shaken	secouer
shed	shed	shed	répandre / laisser tomber
shine	shone	shone	briller
shoe	shod	shod	chausser
shoot	shot	shot	tirer / fusiller
show	showed	shown	montrer
shut	shut	shut	fermer
sing	sang	sung	chanter
sink	sank / sunk	sunk / sunken	couler
sit	sat	sat	s'asseoir
slay	slew	slain	tuer
sleep	slept	slept	dormir

slide	slid	slid	glisser
slit	slit	slit	fendre
smell	smelt	smelt	sentir
sow	sowed	sown / sowed	semer
speak	spoke	spoken	parler
speed	sped	sped	aller vite
spell	spelt	spelt	épeler / orthographier
spend	spent	spent	dépenser / passer du temps
spill	spilt / spilled	spilt / spilled	renverser
spin	spun	spun	tourner / faire tourner
spit	spat / spit	spat / spit	cracher
split	split	split	fendre
spoil	spoilt	spoilt	gâcher / gâter
spread	spread	spread	répandre
spring	sprang	sprung	surgir / jaillir / bondir
stand	stood	stood	être debout
steal	stole	stolen	voler / dérober
stick	stuck	stuck	coller
sting	stung	stung	piquer
stink	stank	stunk	puer

strew	strewed	strewn / strewed	éparpiller
strike	struck	stricken / struck	frapper
strive	strove	striven	s'efforcer
swear	swore	sworn	jurer
sweat	sweat / sweated	sweat / sweated	suer
sweep	swept	swept	balayer
swell	swelled / sweated	swollen	gonfler / enfler
swim	swam	swum	nager
swing	swung	swung	se balancer
take	took	taken	prendre
teach	taught	taught	enseigner
tear	tore	torn	déchirer
tell	told	told	dire / raconter
think	thought	thought	penser
thrive	throve / thrived	thriven / thrived	prosperer
throw	threw	thrown	jeter
thrust	thrust	thrust	enfoncer
typeset	typeset	typeset	composer
undergo	underwent	undergone	subir
understand	understood	understood	comprendre

wake	woke	woken	réveiller
weep	wept	wept	pleurer
wet	wet / wetted	wet / wetted	mouiller
win	won	won	gagner
wind	wound	wound	enrouler / remonter
withdraw	withdrew	withdrawn	se retirer
wring	wrung	wrung	tordre
write	wrote	written	écrire

Exercices

Dans les exercices on abordera différents sujets : Le sport, les vacances, l'école, les métiers, l'art. Cela permettra d'acquérir le vocabulaire nécessaire au quotidien pour parler de sujets simples.

1) Reading

Exemple d'exercices possibles :

Martha: Jane, hi!

Jane: Hi, Martha. How are you?

Martha: Good, good.

Jane: Wait a second, I'm not calling you in Germany, right? You're back now, aren't you?

Martha: Yeah, I got back four days ago.

Jane: Oh thank god ! Because I wouldn't want to be calling you long distance without realising it and suddenly ...

Martha: You've spent a fortune on a long-distance call. Ahah do not worry I understand and you can be reassured. I actually wouldn't answer the phone while I was over there if I saw the call was coming from New York. But don't worry, we're in the same country now.

Jane: Ok perfect. So, how was your trip? Did you finally meet your long-lost childhood friend?

Martha: I did, actually. It was amazing. I flew to Berlin and stayed there for a few weeks. At first I was really worried about my accommodation because I kept reading these frightening stories about rental flats going all wrong.

Jane: Oh dear, was it one of those? My boyfriend had a disastrous experience in Moscow with one of them. The place was absolutely nothing like the photos, and all the neighbours hated that there was a holiday flat in their building. It was a very weird situation. Ugh.

Martha: I get that. As I was saying, I was really worried because I heard these stories. At first I couldn't find the place I was really scared. Turns out I was in the wrong building. It was next door, and on the top floor, and ... wow. Jane, this place was absolutely fabulous! Big and beautiful, many lights and well-decorated. And the view was so extraordinary that I couldn't describe it to you. It was so perfect that I had to pinch myself to prove it wasn't a dream.

Jane: Wow, that sounds pretty cool. And what was it like? The city, I mean. I've always wanted to go to Germany.

Martha: It's nice. I mean, it's another big, modern city. But it's really clean, and there's lots of rivers. One of the things I liked was the artsy side of it..

Jane: Amazing! And what temperature was it while you were there?



Martha: It was still only October, but it was getting cold. We had at least a day where it was below zero. My friend told me that in February it can go down to 15 below zero.

Jane: Oh, so freezing. I think I could not bear it! And tell me more ! How was meeting your friend?

Martha: That was fantastic too. He lives outside of Berlin, by a lake. Really quiet and pleasant.

Jane: I can't wait to see photos. We should definitely meet up soon right? Or are you too jet lagged still?

Martha: Yeah, I'm actually free tomorrow if you like.

Circle the best answer.

1. If Martha was abroad and saw a phone call from someone at home, she ...
 - a. wouldn't answer it.
 - b. would be worried something had happened.
 - c. would think it was a work call.
2. When she first arrived in Berlin, Martha was a bit worried about ...
 - a. contacting her friend.
 - b. her accommodation.
 - c. being jet lagged.
3. Jane's boyfriend had a problem in his holiday flat, because ...
 - a. it didn't look like what was advertised.
 - b. the freezer didn't work.
 - c. the neighbours were really noisy.
4. Martha's apartment was ...
 - a. small but pretty, with spectacular views.
 - b. comfortable and with a roof garden with spectacular views.
 - c. big, light and with spectacular views.
5. She particularly enjoyed the ...
 - a. animals.
 - b. shopping.
 - c. Artistic aspect of the city.
8. Martha's friend lives ...
 - a. in the suburbs of the city.
 - b. in a big building.
 - c. in a small house next to a lake.

Discussion

What was the last place you travelled to? Would you recommend it to a friend?

2) Writing

Exemples de sujets de rédaction possibles :

- ° Make a presentation about a city you like.
- ° Tell me about your weekend.
- ° Write a letter to a friend.
- ° Write a professional email to your boss.
- ° Express your opinion about a society subject.

Quelques expressions

Hi guys !	Salut les gars !
What's up ?	Quoi de neuf ?
Alright mate !	D'accord mon pote !
What a shame !	Quel dommage !
My bad !	Au temps pour moi !
It's raining cats and dogs !	Il pleut des cordes !
When pigs fly !	Quand les poules auront des dents !
Tomato, tomato	C'est du pareil au même
Spill the beans !	Crache le morceau !
It is a piece of cake !	C'est très facile !
Never mind !	Ne t'en fais pas ! / Tant pis !
See you soon !	A bientôt !
Break a leg !	Bonne chance !
My foot !	Mon oeil !
In a nutshell	Très simplement / Pour résumer
That is the icing on the cake	C'est la cerise sur le gâteau
To eat like a horse	Manger comme un ogre
A little bird told me	Mon petit doigt m'a dit
As easy as pie	Les doigts dans le nez
You can't judge a book by its cover	L'habit ne fait pas le moine
From A to Z	De A à Z
Put the cart before the horse	Mettre la charrue avant les boeufs
All ears	Toute ouïe
It's not my cup of tea	Ce n'est pas mon truc
Cost an arm and a leg	Coûter un bras
To have cold feet	Être inquiet
The apple of my eye	La prunelle de mes yeux

Kill two birds with one stone	Faire d'une pierre deux coups
Selling like hotcakes	Se vendre comme des petits pains
Think outside the box	Penser différemment
Test the waters	Tâter le terrain

© London Street

Vocabulaire (à compléter par chaque formateur selon les exercices qu'il propose)

A

After
Animals
Apple
Apricot
April
August
Avocado

B

Bad
Banana
Bee
Beef
Before
Bird
Black
Blue
Bread
Brother
Bread
Brother
Brown
Bunny
Butter
Butterfly
Bye

C

Carrot
Cat
Cauliflower
Cheese
Cherry
Chicken
Cloud
Cold
Corn
Cousin
Crab
Crocodile
Cucumber

D

Daughter
December
Dog
Duck

E

Elephant
Eleven

F

Father
February
Fish
Flamingo
Flower
Friday
Friend
Frog

G

Giraffe
Gold
Good
Grandfather
Grandmother
Grapes
Green
Grey

H

Hall
Horse
Hot
Husband

I

Ice-cream
In
Intelligent

J

January
Jellyfish
Joy
July
June

K

Kiwi

L

Lemon
Lettuce
Light
Like
Lion
Love

M

March
May
Milk
Mom
Monday
Mother
Mouse
Mushrooms

N

Nephew
Niece
No
November

O

October
Orange
Owl

P

Peach
Penguin
Pig
Pineapple
Pink
Potato
Purple

Q

R

Rain
Red
Rice

S

Sad
Saturday
September
Shark
Sheep
Siblings
Silver
Sister
Snake
Snow
Son
Spider
Storm
Strawberry
Sun
Sunday

T

Tiger
Time
Thursday
Tomato
Tuesday
Turkey
Turtle

U

Uncle
Under

V

Voice

W

Wednesday
What
When
Where
Who
Wife
Wind
White
Wolf

X

Y

Yellow

Z

Zoo
Zucchini